



Chiu Yu Chen

Jack Price

Founding Partner / Managing Director

Marc Parella

Partner / Director of Operations

Mailing Address:

520 Geary Street Suite 605
San Francisco CA 94102

Telephone:

Toll-Free 1-866-PRI-RUBI (774-7824)
310-254-7149 / Los Angeles
415-504-3654 / San Francisco

Email:

jp@pricerubin.com
mp@pricerubin.com

Website:

<http://www.pricerubin.com>

Yahoo!Messenger

pricerubin



Contents:

- Biography
- Reviews
- Repertoire

Chiu Yu Chen - Biography

Chiu-Yu Chen is the first Taiwanese pianist to graduate with 2 doctoral diplomas (piano performance and chamber ensemble) from the **Russian Gnesin Academy of Music** in 2008. He studied with great pianist such like **Boris Lvov, Maria Gambaryan, Victor Merzhanov, and Irina Anastasiev**. He began his busy concert business when he was a student, performing in Russia, Italy, France, Germany and Finland.

In 2002, he performed "**Prometheus**" by **A. Scriabin** with the **Tambov Symphonic Orchestra** under the conducting by **Dmitri Vasiliev**. In September 2007 he held 5 concerts tribute to **the 210's anniversary of Schubert's Birth** in Finland (Kouvola, Imatra, Lapua, Savolinn and Varkaus). In October 2007 he held 4 concerts tribute to **the 50's year of Sibelius's death** during **the 90's anniversary of Finnish Independency** in Finland (Imatra, Varkaus, Lapua and Hyvinkaa). In March 2008, he held a concert tribute to **the 115's anniversary of Tchaikovsky's death** in Finland (Varkaus).

From September to October 2008, he held 9 concerts tribute to **the 115's anniversary of Tchaikovsky's death** in 9 cities of Taichung County. In April 2009, he held 4 concerts tribute to **the school musical festival**. In June 2009, invited by **Taichung County Government**, he held a piano festival in **Taichung musical festival**, giving lectures, master classes and concerts tribute to **the Russian Piano School**. During these years, Chiu-Yu Chen also performed **the Mother Day concert, Concert tribute to the Independence Day of Taiwan, Concert tribute to the Taiwanese composers** in Dajia, which is famous worldwide for the **Goddess Matsu Holy Pilgrimage**.

In April 2010 he held 4 concerts tribute to **the 240's anniversary of Beethoven's Birth** in Finland (Kotka, Kajaani, Varkaus, Rauma). In October of that year he held a concert tribute to **the great master of Taiwan –Chi Yuan Kuo (1921)**, where he performed all the piano compositions by this great master.

Chiu Yu Chen is the first Taiwanese pianist to perform the complete piano compositions by **Chih Yuan Kuo**. From May to June 2011 he held 6 concerts in Taiwan. In these concerts he performed the complete piano works by Chih Yuan Kuo. In the following days, he collaborated with the Chih Yuan Kuo chamber chorus to hold a series of concerts tribute to this great Taiwanese composer: in September 2011-2 concerts in Honolulu, from the September to December 2011-12 concerts in Taiwan, Chiu Yu Chen as a soloist, chamber performer and accompanist performed almost all the piano works and chamber ensemble works by Chih Yuan Kuo. They appeared in the most important concert halls (Art Center of the Portal District, Taichung City, The Art and Cultural Center of the Northern District, Maoli County), universities (The National Tainan Pedagogical University, Tunghai University, Providence University, The National Hsin Chu Pedagogical University, Chang Jung Christian University) and churches of Taiwan and got successful acclamations.

In July 2011 Chiu Yu Chen appeared in **Buxton Festival** as his debut in U.K where the audience was for the first time introduced to the Taiwanese piano music.

Chiu Yu Chen continues to introduce the Taiwanese audience not only the Taiwanese music, but also the Finnish, French and Russian music: in the seasons from September to December 2012 he held 7 concerts tribute to Chih Yuan Kuo, Sibelius and the French Contemporary Music. He has appeared in **Pin Tong Art Hall, Yamaha Center Concert Hall, Kaohsiung Cultural Center, Yaun Lin Concert Hall, Concert Hall of Nan Tou Cultural Center, Concert Hall of Xinying Cultural Center, Tainan City, and The International Auditorium of Hsin Chu City** and has gotten brilliant reviews.

Chiu Yu Chen –Reviews



– Unelmiani on aina ollut soittaa Sibeliusa Suomessa, sanoo pianotaitelija Chen Chiu-Yu.

Musiikin tärkein osa on yleisö

Pianovirtuoosi sanoo vain tulkkaavansa yleisölle sen, mitä säveltäjä haluaa kertoa.

Hoikka, harmaaseen villapoolopaitaan pukeutunut mies mitalitee katseellaan Warkaus-salin ja aistelee edestakaisin patinellaan, jotka ovat varmasti kokoa 46. Ilmiselvää taitelijaa. Tässä tapauksessa pianotaitelija Chen Chiu-Yu. Ylisuuret kengät ovat paremmat pedaleja painaessa, selittää miehen englanti hauskasti murtaen.

Taiwanissa syntynyt ja Venäjällä Moskovassa riytyään asuva artisti esiintyi ensimmäistä kertaa warkautalaiselle yleisölle tiistaina tulkiten Jean Sibeliuksen pianosivellyksiä. Warkaus on vain yksi niistä paikkakunnista, joilla hän Suomessa kiertää, sillä hän on buukannut itsensä myös muun muassa Imatralle. Erikoislauluista Chemissä on



Toisin kuin suru, Chen Chiu-Yu soittaa myös valkoisilla kosketimilla.

se, että hän on kirjaimellisesti buukannut itse itsensä Warkaus-saliin. Hän vuokrasi salin useita esityksiä varten, eikä esityksensä toisin sanottuna koidu Warkaus-salille mitään suoria kuluja. Kuulostaa ihmeelliseltä, sillä ky-

se ei ole kenestäkään toisen luokan lahjakkuudesta, vaan miehestä, joka on 26 ikivuotensa aikana kiertänyt niin Venäjällä, Ranskassa kuin Saksassakin. Miksi siis Warkaus? – Aloitetaan mieluummin sit-

tä, että miksi Suomi. Olen aina ihailut Sibeliusia ja suuri haaveeni on aina ollut tulkitä Sibeliusa Suomessa, säveltäjän on omassa kotimaassaan Sibeliuksen sivellykset tarvitsevat suomalaisen yleisen, Chen toteaa.

– Ehkä juuri siksi valitsin yhdeksi paikaksi Warkauden, siksi, että Sibelius tarvitsee suomalaisen yleisen. Haluan nähdä yleisössä todellista suomalaisuutta, eikä kansallisuus ole ikinä läsnä maiden pääkaupungeissa. Pitää mennä syvennälle juuriin. Warkaus-salin ihmiset olivat myös todella miellyttäviä ja työvälineet maailmanluokkaa. Salin akustikka on yksinkertaisesti uppa! Chen iloitsee.

Carpe diem, tartu hetkeen

Historiansa Chen avaa sen verran, että hän kertoo aloittaneensa pianonsoiton ollessaan kuusivuotias. Hän esiintyi yleisölle ensimmäisen kerran 11-vuotia-

na kotikaupungissaan, noin miljoonan asokkaan Taichungissa. Sen jälkeen taitelija Chen omistautuikin esiintymiselle ja päätti, että aikoo kiertää soittamassa ympäri maailmaa.

– Asun Moskovassa musiikkiopintojeni takia, vietän siellä aikaa noin seitsemän kuukautta vuodesta ja loput kuukaudet olen tien päällä. Venäjälle päädyin siksi, että ensimmäinen soitonopettajani Taiwanissa oli venäläinen.

– Tulevaisuudestani en ole ollenkaan varma, miten opiskelujeni käy ja niin edespäin. Haluan elää hetkessä, sillä juuri nyt teen sitä mitä haluan: soitan ja esiintyn. Vaimoa tai lapsia minulla ei ole, sillä matkustan liikaa unelmoidakseni keski-ikäisestä perhe-elämästä.

Ilman yleisöä ei ole musiikkia

Musiikille omistautumisesta kertoo se, että Chen harjoittelee

kymmenen tuntia päivittäin, joskus enemmänkin, missään tapauksessa vain. Hän sanoo, ettei vähä joutelu ole vaihtoehto, vaan oikeasti olla hyvä.

Ensiesiintymisestään Chen on rakastanut yleisönsä mielestään muutamia ihmisiä, jotka työllä jollakulle. Samalla so kuuntelee häntä, h kuuntelevansa heitä, n so reagoi mihinkin, n siikki vaikuttaa heihin.

– Mutta muistakaa, olen vain tulkitaja. Nyt nyn yhdessä Sibeliuksella minä vain välittän sen, mitä hän haloo k on ikään kuin dialogia jän ja yleisön välillä, t tulkkaukseen, Chen kuvaa moksiaan.

Mika V

Ludwig van Beethovenin syntymästä 240 vuotta

Maailmanluokan pianisti konsertoi Raumalla



UR

Taiwanilainen, kaksi tohtorin tutkintoa musiikista suorittanut pianisti Chen Chiu-Yu esiintyy torstaina Raumalla, teemalla 240 vuotta Beethovenin syntymästä. Mies aloitti painonsoiton opinnot jo 5-vuotiaana.

—Chen Chiu-Yu on opiskellut muun muassa Gnesin mu-

—Tämä on harvinaista herkkua Raumalla. Kannattaa ehdottomasti lähteä kuuntelemaan.

Ludwig van Beethovenin syntymästä tulee tänä vuonna kuluneeksi 240 vuotta. Säveltäjämestarin teoksista esitysvuoron konsertissa saavat muun muassa Fantasy, Eroica Variation, Appassionato Sonata ja the 5th Symphony.

—Beethovenin musiikki on hyvin helppoa ja rauhoittavaa kuunneltavaa. Sitä voitaisiin kutsua vaikkapa jokamiehen klassiseksi musiikiksi, luonnehtii Pesonen.

—Musiikkielämys on kokemuksena sellainen, että esimerkiksi konsertin anti pamahtaa usein päähän vasta muutaman päivän kuluttua konsertista. Siihen miten musiikin kokee, vaikutta moni asia. Jokainen ihminen kokee ja tulkitsee sitä erilailla.

Ludwig van Beethoven oli aikansa merkittävin säveltäjä ja yksi koko musiikkihistorian vaikutusvaltaisimmista sä-

Täydellisesti omistautunut

Chen Chiu-Yun unelma on esiintyä ikivanhaksi. Taiwanilaispianisti harjoittelee yhä monta tuntia päivässä.

RAUMA
MAARIT KANGAS, LÄNSI-SUOMI

Tämä juuri on sitä laadukkuutta, jota tarvitsemme elämäämme, pianisti **Chen Chiu-Yu** lausuaa silmäillessään Vanhan Rauman kylällä puutaloineen ja mukulakivikatuineen.

Taiwanilaispianisti on päivää aikaisemmin saapunut Raumalle, jossa hänellä on ilalla konsertti. Chiu-Yu jättää mielellään harjoittelun ja esiintymiseltä aikaa myös ympäristöön tutustumiselle.

– Minusta on mukava vain kiertellä ja katsella. Konserttipaikoiksi valikoituvatkin yleensä kaupungit, joista olen kiinnostunut.

Pikkokaupungin huihtuinen arkipäivä näyttää verkkaiselta. Se tarjoaa pianistille juuri oikean ympäristön keskittymiseen ja rauhoittumiseen ennen

”**Tarvitsen rauhaa ja raitista ilmaa. Hiljentyminen puhdistaa ajatukset ja rauhoittaa mielen.**”

Pianisti Chen Chiu-Yu



Chen Chiu-Yu opiskeli esiintymäksi taitellijaksi yhdeksän vuotta. Hän harjoittelee edelleen kymmenen tuntia päivässä.

illan konserttia.

– Tarvitsen rauhaa ja raitista ilmaa. Hiljentyminen puhdistaa ajatukset ja rauhoittaa mielen. Juuri ennen konserttia keskittän kaiken huomioni siihen, miten aloitan sen ensimmäisen nuotin. Sen jälkeen loppu seuraa automaattisesti.

Tavoitteena elinikäinen ura

Vaatimaton, ahkera ja omistautunut ovat sanoja, joilla tumman pukun pukeutunutta hoidokkarakenteista pianistia voisi kuvailla. Hän on visioivinaan pianonsoiton aloittanut tulituri, joka ensimmäisenä taiwanilaisena valmistui venäläisestä Gnesin musiikkakatemiasta. Opintoihin Venäjällä vierähti kaikkiaan yhdeksän vuotta, mutta kun kuuntelee muutama tunti myöhemmin 27-vuotiaan pianistin harjoittelua Raumalaisissa, usko, että opiskeluun käytetty aika on ollut vain arvoista. Pianistin hoikat sormet liikkuvat sulavasti koskettimilla, ja hän näyttää upottuneen tavoittamattomiin jonnekin Beethovenin *Apassionataan*.

Mutta mitä yhdeksän vuotta oikeastaan ovat elinikäisen konserttiraian raitia? Chiu-Yu kertoo, että yksi hänen opetta-



Pianisti Chen Chiu-Yu jättää esiintymiskiertueellaan aikaa aina myös ympäristöön tutustumiselle. Vanhan Rauman mukulakivikadut viehättävät taiwanilaispianistia.

jistaan ja esikuvistaan, **Maria Gamberian**, on yli 80-vuotias ja konsertoi edelleen Moskovassa.

– Samanlaista henkeä ja täydellistä omistautumista musiikille tavoittelen itsekin.

Mutta ei vielä riitä, että taitelijaksi tulomisen vie vuosia, taittoaan on pidettävä jatkuvasti yllä. Chen-Yun asenteesta kertoo se, että hän harjoittelee edelleen kymmenen tuntia päivässä.

– Musiikki on niin paljon muutakin kuin tekniikkaa. Jo-

”**Musiikkona tietysti toivon, että yleisö ymmärtää esitystäni ja sitä kautta säveltäjän sanomaa.**”

Chen Chiu-Yu

kainen nuotti, jonka säveltäjä on kirjoittanut, tulee ymmärtää. Pienikin yksityiskohta on opiskeltava. Vasta sen jälkeen tulee tulkinta.

Beethovenin juhlavuoden kunniaksi

Pianistin repertuaari on laaja, aina klassisen ja romanttisen kauden sävellyksistä nykyaajan pianotekoihin. Ehdottomasti suosikkisäveltäjiä hänellä ei ole. Tai oikeastaan niitä on monta.

– Lempimusiikkia on aina se, mitä ohjelmistosta juuri sillä hetkellä löytyy.

Juuri nyt tuo suosikkisäveltäjä on Beethoven, juhlitaan koko Chen Chiu-Yun kiertue säveltäjän syntymän 240-vuotisjuhlaa.

– Ohjelmistoni koostuu säveltäjän teoksista aikana, jolla hän oli menettämässä kuulonsa. Sä-

veltäjän elämä oli tuolloin taistelemista kohtaloo vastaan.

Beethoven-konsertin teemassa pianisti näkee yhtymiskohtia jokaisen ihmisen elämään.

– Meidän pitää ajatella, ettemme hukkaa elämäämme. Elämällä pitää olla jokin tarkoitus.

Chen Chiu-Yu on tulkinut paljon myös suomalaissäveltäjien teoksia. Kolme vuotta sitten hän kokosi konserttiohjelmiston **Sibeliuksen** ja Suomen itsenäisyyden juhlavuoden kunniaksi.

– Minulle Sibeliuksen tuotanto kuvaa parhaiten Suomen kansaa ja sen oman ja surun hetkiä.

Yleisön palaute innostaa

Chen Chiu-Yun mukaan musiikki ei ole mitään ilman yleisöä,

jota esiintyvä taitelija kuuntelee tarkalla korvalla. Suomalainen yleisö ei kenties ole yhtä herkästi reagoiva kuin eteläisessä Euroopassa, saati pianistin kotimaassa Taiwanissa. Tyyni pinta ei kuitenkaan paljasta kaikkea.

– Muistan hyvin erään suomalaisnaisen, joka tuli konsertin jälkeen kertomaan itkenensä musiikkonsa tyydytyksestä, sillä yleisö ymmärtää esitystäni ja siitä kautta säveltäjän sanomaa.

Matka jatkuu Suomessa

Pianistin kolmas Suomen-kiertue päättyi ensi viikolla. Raumalta matka jatkuu kohti Kotkaa ja sieltä itäiseen Suomeen.

– Minulle matkustaminen ei ole raskasta, päinvastoin hyvin

viihdyttävää. Minulla on tilaisuus nähdä Suomessa eri puolilta. Eilenkin matkalla Kajaniasta kohti Raumaa näin jirviä, peltoja ja metsiä. Chiu-Yu ihastelee.

Pari viikkoa kestäneen kiertueensa jälkeen pianisti palaa kotimaahansa, jossa hän ehti olla muutaman viikon ennen Keski-Euroopan kiertuetta.

– Ja jos suomalainen yleisö haluaa, tulen mielelläni takaisin, Chiu-Yu lymyilee.

”**Musiikki on niin paljon muutakin kuin tekniikkaa. Jokainen nuotti, jonka säveltäjä on kirjoittanut, tulee ymmärtää.**”

Chen Chiu-Yu

Chiu Yu Chen -Repertoire

Recital Programs

1. The Autumn Song- Piano works by P.I.Tchaikovsky

Tchaikovsky: The Russian Scherzo Op.1
Tchaikovsky: Theme and variations Op.19 no.6
Tchaikovsky: Grande Sonata Op.37
Tchaikovsky: January, June, September, October and November from "The Seasons"
Op.37 bis
Tchaikovsky-S.Feinberg: "spring" Op.54
Tchaikovsky: Character Dance Op.72 no.4
Tchaikovsky: Natha Valse Op.51
Tchaikovsky- Plevnev: The Nutcracker Suite

2. Concert tribute to Beethoven's anniversary

Beethoven: Fantasy Op.77
Beethoven: 15 Variations and Fugue Op.35
Beethoven: Sonata "Appassionata" Op.57
Beethoven: 6 variations Op.76
Beethoven-Liszt: Symphony No.5 Op.67

3. Schubert and the world song

Schubert: 4 impromptu Op.90
Schubert: Wanderer Fantasy Op.15
Chih Yuan Kuo: 4 Taiwanese Traditional Tunes
Alyabiev- Liszt: The Nightingale
Glinks- Balakirev: The lark
Schubert- Liszt: Serenade
Rachmaninov: lilacs
Schubert- Liszt: Der Lindenbaum
Schubert- Godovsky: Heidenroslein
Chih Yuan Kuo- Chiu Yu Chen: Mooring by the Maple-Bridge at Night
Schubert- Liszt: Gretchen am Spinnrade
Schubert- Liszt: Erlkonig
Schubert- Liszt: Auf dem Wasser zu singen
Schubert- Liszt: Der Muller und der Bach
Schubert- Godovsky: Die Forelle
Rachmaninov-Earl Wild- the floods of spring

4. Concert tribute to Sibelius's anniversary and The Finnish Independency

Sibelius: sonatina no.1 in f-sharp minor Op.67
Sibelius: sonatina no.2 in E major Op.67
Sibelius: Impromptu , Romance, Capriccio Op.24
Sibelius: piano sonata Op.12
Sibelius: Kyllikki Op.41

Sibelius: Dance air Op.34 no.2, Mazurka Op.34 no.3
Sibelius: Reverie Op.58 no.1
Sibelius: Finlandia Op.26

5. Fantasy

Bach: Chromatic fantasy and Fugue
Mozart: Fantasy d minor kv.397
Chopin: Fantasy Op.49
Chopin: Polonaise-Fantasie Op.61
Scriabin: Sonata-Fantasy Op.19
Schumann: Fantasy Op. 17
Scriabin: Fantasy Op.28

Solo repertoire:

Isaac Albeniz

Recuerdos de Viage
Chants d'Espagne
Suite Espagnole

Johann Sebastian Bach

Chromatic Fantasia and Fugue BWV903
English Suite No. 3 in G minor BWV 808
English Suite No. 6 in D minor BWV 811
French Suite No. 5 in G major BWV 816
French Suite No. 6 in E major BWV 817
Partita No. 1 in B-flat major BWV 825
Partita No. 4 in D major BWV 828
Partita No. 5 in G major BWV 829
Partita No. 6 in E minor BWV 830
Tocatta in G major BWV 916
Bach-Busoni Chaconne

Mily Balakirev

Islamey-the oriental fantasy
Sonatina
Reminiscences of the Opera "Life for the Tsar" by M. Glinka
Reverie

Ludwig. van. Beethoven

Sonata Op.2 No.1 in f minor
Sonata Op.2 No.2 in A Major
Sonata Op.2 No.3 in C Major
Sonata Op.10 No.1 in c minor
Sonata Op.10 No.2 in F Major
Sonata Op.10 No.3 in D Major

Sonata Op.13 in c minor
Sonata Op.14 No.1 in E Major
Sonata Op.14 No.2 in G Major
Sonata Op.22 in B-flat Major
Sonata Op.26 in A-flat Major
Sonata Op.27 No.2 (Sonata quasi una Fantasia)
Sonata Op.28 in D Major
Sonata Op.31 No.2 in d minor
Sonata Op.53 in C Major 'Waldstein'
Sonata Op.57 'Appassionata'
Sonata Op.78 in F-sharp Major
Sonata Op.81a in E-flat Major 'Les Adieux'
Sonata Op.90 in e minor
Sonata Op.101 in A Major
Fifteen variations and a fugue on an original theme in E-flat major Op.35
Six variations on an original theme in D major Op.76
Fantasy Op.77
Beethoven-Liszt: Symphony No.5 in c minor Op.67

Johannes Brahms

Piano Sonata No. 1 in C major Op. 1
Four Ballades Op. 10
Variations and Fugue on a Theme by Handel Op. 24

Frederic Chopin

Complete Ballades
Complete Scherzos
Fantaisie Op.49 in f minor
Andante spinto et Grande Polonaise Brillante in E-flat Major Op.22
Polonaise Op.26 No.1 in c-sharp minor
Polonaise Op.26 No.2 in e-flat minor
Polonaise Op.40 No.1 in A Major
Polonaise Op.44 in f-sharp minor
Polonaise Op.53 in A-flat Major
Polonaise-Fantaisie Op.61 in A-flat Major
Fantaisie-Impromptu in c-sharp minor
Etudes Op.25 (selection)
Etudes Op.10 (selection)
Sonata No.3 Op.58 in b minor

Claude Debussy

L'isle joyeuse

Antonin Dvorak

Poetic Tone Pictures
Humoresques
Dumka
Mazurkas

Manuel de Falla

Spanish Dance
Betica Fantasy

Edvard Grieg

Sonata Op.8 in e minor
Scenes of Country Life p.19
Ballade Op.24 in g minor
Piano Pieces after Original Songs Op.41
Piano Pieces after Original Songs Op.52
Lyric Pieces Op.43, 54, 57, 62, 65

Alexander Glazunov

Theme and Variations Op.72

Joseph Haydn

Sonata in F Major Hob XVI:23
Sonata in G Major Hob XVI:27
Sonata in E flat Major Hob XVI:28
Sonata in b minor XVI:32
Sonata in C Major Hob XVI:35
Sonata in D Major Hob XVI:37
Sonata in G Major Hob XVI:39
Sonata in e minor Hob XVI:34
Sonata in E flat Major Hob XVI:49
Sonata in C Major Hob XVI:50
Sonata in E flat Major Hob XVI:52

Chih Yuan Kuo(郭芝苑)

Complete piano works:

Piano suite

Fantasy on the Taiwanese Ancient Melody

Piano Sonata

6 Pieces for piano- Imagine, Elegy, Burlesque, Cradle Song, Rustic Dance, Toccata

Variations and Fugue on the Taiwanese Ancient Melodies

Piano Sonatina

4 Taiwanese Traditional Tunes

Fantasy- Taiwanese Kau Ka Tune

Album for the Children

Toivo Kuula

3 fairy tales for piano Op.19

Anatoly Liadov

Barcarolle Op.44

Variations on the Polish Theme Op.51

Ferenc Liszt

Sonata
Légende No.2
Ballade No.2
'Rigoletto' Paraphrase
'Gnomenreigen' from 2 Concert-Etudes
Paganini-Etudes No. 4,5,6
Années de pèlerinage-Deuxième année: Italie
Etudes d'exécution transcendante No.4, 8, 10 , 11

Felix Mendelssohn

Variations sérieuses Op.54

Wolfgang Amadeus Mozart

Complete piano sonatas
Fantasy in d minor Kv. 397
Rondo in D major Kv. 485
Rondo in a minor Kv. 511
Allegro in B-flat major Kv. 400
Andante in F major Kv.616
12 Variations in C major Kv. 265
6 Variations in F major Kv. 398
9 Variations in D major Kv. 573

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

Serge Rachmaninov

6 Musical Moments Op.16
10 Preludes Op.23
13 Preludes Op. 32
Etudes-Tableaux Op.33
Sonata No.2 Op.36
Etudes-Tableaux Op.39

Franz Schubert

Impromptus Op.90
Sonata in B flat Major D.960
Fantasia Op.15 'Wanderer'
Schubert- Liszt: Serenade
Schubert- Liszt: Der Lindenbaum
Schubert- Godovsky: Heidenroslein
Schubert- Liszt: Gretchen am Spinnrade
Schubert- Liszt: Erlkonig
Schubert- Liszt: Auf dem Wasser zu singen
Schubert- Liszt: Der Muller und der Bach
Schubert- Godovsky: Die Forelle

Robert Schumann

Carnaval Op.9
Grand Sonata No. 1 in F-sharp minor Op.11
Symphonic Etudes Op.13
Kinderszenen Op.15
Kreisleriana Op.16
Fantasie Op.17
Arabeske Op.18
Piano Sonata No. 2 in G minor Op.22

Alexander Scriabin

Etude Op. 8 No.12
Etudes Op. 42 No.5
Fantaisie in B minor Op. 28
2 Poèmes, Op. 32
4 Preludes, Op. 33
3 Preludes, Op. 35
4 Preludes, Op. 37
Sonata No. 2 in G-sharp minor Op. 19
Sonata No. 4 in F-sharp major Op. 30
Sonata No. 5 Op. 53

Jean Sibelius

Piano sonata Op.12
Impromptu, Romance, Capriccio Op.24
Finlandia Op.26
Dance air Op.34 no.2, Mazurka Op.34 no.3
Kyllikki Op.41
Reverie Op.58 no.1
sonatina no.1 in f-sharp minor Op.67
sonatina no.2 in E major Op.67

Pyotr. Tchaikovsky

The Russian Scherzo Op.1
Theme and variations Op.19 no.6
Grande Sonata Op.37
"The Seasons" Op.37 bis
Natha Valse Op.51
Tchaikovsky-S.Feinberg: "spring" Op.54
Character Dance Op.72 no.4
Dumka Op.59
Plevnev: The Nutcracker Suite

Concerto repertoire

Beethoven

complete piano concertos

Grieg

Piano concerto Op.16

Liszt

complete piano concertos

Mozart

Piano Concerto No. 9, KV 271
Piano Concerto No. 13, KV 415
Piano Concerto No. 14, KV 449
Piano Concerto No. 15, KV 450
Piano Concerto No. 16, KV 451
Piano Concerto No. 17, KV 453
Piano Concerto No. 18, KV 456
Piano Concerto No. 19, KV 459
Piano Concerto No. 20, KV 466
Piano Concerto No. 22, KV 482
Piano Concerto No. 23, KV 488
Piano Concerto No. 24, KV 491
Piano Concerto No. 25, KV 503
Piano Concerto No. 26, KV 537

Rachmaninov

Piano Concerto No. 2, Op. 18
Piano Concerto No. 3, Op. 30

Schumann

Piano Concerto in A Minor, Op. 54

Tchaikovsky

Piano Concerto No.1 Op.23